

OpenDays Festival

16-18 september 2016

Aalborg



Aktuel musik og lydkunst

- et nysgerrigt møde med det grænsesøgende, det anderledes,
det sidste ny

www.opendays.dk

Velkomst

OpenDays Festivalen er et farverigt og markant bidrag i det danske og internationale musikmiljø.

OpenDays er scene for den nye musik, som den høres og skabes af tidens komponister og lydkunstnere. Og musikken præsenteres på koncerter i mange former udført af en perlerække af kunstnere, lokale, danske og internationale.

Festivalen har fokus på den aktuelle musik, det sidste ny – der lejlighedsvist også sættes i perspektiv af et ældre værk, hvor det giver programmet en særlig synergi.

Aktiviteterne finder sted på lokale kulturinstitutioner, og OpenDays siger tak til Aalborg Kloster, Budolfi Kirke, Utzon Center og Aalborg Tårnet for det gode samarbejde!

OpenDays Festival inviterer til et nysgerrigt møde med det grænsesøgende, det anderledes, det sidste ny – årets koncerter 16-18 september 2016.

Vel mødt!

Billetter:

Enkeltbillet pr. koncert: 80 kr.

Partoutkort alle koncerter: 350 kr.

Børn og unge under 18 år gratis adgang

Studerende halv pris.

Billetter og partoutkort købes ved indgangen til koncerterne

Budolfi Kirke - Algade 40, 9000 Aalborg

Utzon Center - Slotspladsen 4, 9000 Aalborg

Aalborg Kloster - Klosterjordet 1, 9000 Aalborg

Aalborg Tårnet - Søndre Skovvej 30, 9000 Aalborg

Aalborg Universitet - Rendsburggade 14, 9000 Aalborg

Programoversigt

Fredag d. 16. september

- Kl. 15 Klokkespilskoncert fra Budolfi Kirke
Klokkenist Erik Kure
- Kl. 16 Koncert i Budolfi Kirke
Tina Christiansen, orgel og Olga Carlsen, violin
- Kl. 19 Lydkunst i Aalborg Tårnet
*Eyvind Gulbrandsen & Sofie Trolde
Christian Skjødt*
- Kl. 21 Performance i Utzon Centeret
Forestillingen COVER

Lørdag d. 17. september

- Kl. 12 Installation i Art & Technology instituttet,
Aalborg Universitet
Studerende fra Art & Technology
- Kl. 16 Koncert i Utzon Centeret
Athelas Sinfonietta Copenhagen
- Kl. 19 Koncert i Aalborg Kloster
Andreas Borregaard, accordeon
- Kl. 20 Koncert i Aalborg Kloster
*Nickie Johansson, sopran, Christina Dahl, mezzo,
Allan Harboe Karlsson, accordeon,
Torsten Folke Pedersen, percussion
Ivan Olsen, electronic*

Søndag d. 18. september

- Kl. 12 Koncert i Utzon Centeret
Duo Dybro & Norman
- Kl. 14 Koncert i Utzon Centeret
Marianne Leth, fløjte
- Kl. 15 Koncert i Utzon Centeret
Duo Gelland
- Kl. 17 Koncert i Utzon Centeret
*Melisma Saxophone Quartet
+ 10 saxofonister fra nordjyske kulturskoler m.fl.*

Fredag d. 16. september kl. 15

Budolfi Kirke

Klokkespilskoncert

Erik Kure, klokkenist

Program:

- | | |
|------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. Matthias van den Gheyn
(1721-1785) | Præludie nr 5 i d |
| 2. Erik Norby
(1936-2007) | Vesper (1972) |
| 3. Fredrich Chopin
(1810-1849) | Valse opus 69 nr 2 |
| 4. Niels Chr. Rasmussen
(1950) | Bells (2016, uropførelse) |
| 5. Jørgen Bentzon/arr. Erik Kure | Nu hulker den, nu hvæser den
(2011) |
| 6. Yann Tiersen/arr. Erik Kure | Amélie |
| 7. Spiritual/arr. Erik Kure | Oh, Peter, go ring them Bells
(1995) |

Hvert programpunkt annonceres med det tilsvarende antal klokkeslag.

Klokkespillet opleves bedst fra kirkens nordside: Området mellem kirken, Studenterhuset og Folkekirkens Hus. Klokkerne kan ikke høres fra selve kirkerummet.

Gratis adgang

Fredag d. 16. september kl. 16

Budolfi Kirke

Tina Christiansen, orgel

Olga Carlsen, violin

Program:

Pelle Gudmundsen-Holmgreen (1932-2016)	Arkaisk Procession (2000)
Bent Lorentzen (1935)	Fra suiten "Planeterne": Saturnus (1996)
Erik Højsgaard (1954)	Skumring (2012)
Niels Marthinsen (1963)	Zombie Necropolis (2016, uropførelse)
	—
Bo Andersen (1963)	- I am waiting... Reflections on a Poem by Lawrence Ferlinghetti for Solo Violin (2015)
	At the End of Light Reflections on a Plainsong for Solo Violin (2016, uropførelse)
	—
Aivars Kalējs (1951)	Toccatà over koralen "Aleneste Gud i Himmerig", op. 57 (1998)
Petr Eben (1929-2007)	Fra "Faust": Walpurgisnacht (1976)
Bedrich Janacek (1920-2007)	Toccatà (2002)

Fredag d. 16. september kl. 19

Aalborg Tårnet

Eyvind Gulbrandsen

(1977)

&

Sofie Trolde

(1992)

En performance:

3 værker / en cyklus
(2016, uropførelse)

*Dannelse af et selv (opbygning,
kultur, fødsel, identitetsskabelse)*

*Behandling (process, udvikling,
terapi, normalisering, opgør)*

*Kærne (frihed, dyret, krænkelse, fred,
nyhed, det ubetingede)*

—

Christian Skjødt

(1980)

Nyt værk (2016, uropførelse)

Adgang til tårnet sker med elevator. Publikum anbefales at møde frem i god tid.

Tårnet rummer et begrænset antal publikummer. Vil man være sikker på en plads kan man bestille billet på forhånd på info@opendays.dk. Her kan også partoutkort melde sin ankomst.

Det er muligt at købe drikkevarer mv. i Tårnets cafe.

Fredag d. 16. september kl. 21

Utzon Centeret

COVER - en performance

COVER er en performance med 1 musiker og 3 dansere/performere. COVER er 2'eren i en trilogi over det emergente menneske – det fremkomne menneske. I UNCOVER (1'eren) spænder handlingsmønstret sig over afklædning. I COVER iklæder og sammensmelter ånd, lys og materie sig – et scenisk billede på en organisme der har opnået tilstrækkelig kompleksitet, til at frembringe nye stadier af udvikling, afvikling og indvikling - uløseligt forbundet til urkraften. Et musik og visuelt univers der arbejder improvisatorisk og konceptuelt på tilblivelsen af værket COVER.

RSM

Medvirkende:

Dansere/performere: Sigrid Norheim Ørntoft
 Michael Richardt
 Rikke Steen Mapstone

Musik og vokal: Sofie Trolde



Lørdag d. 17. september kl. 12 - 18

Aalborg Universitet

Udstilling af kunstinstitutioner

af studerende på ArT

Optræden med **Sex & Death** ved Infinite Limits i WET Lab
(1.118) kl. 12.30

Om de studerende på Art & Technology:

Vi er nogle studerende på Art & Technology, også kaldet ArT, på Aalborg Universitet. På ArT blander vi kunst og teknologi og arbejder projektorienteret på at designe og bygge vores egne kunst installationer. De installationer vi har med til OpenDays Festivalen er alle nogle som har noget med lyde af gøre, enten ved at afgive lyde og musik eller reagere på lyde.

KN

Installationerne:

Orb af Camilla Brix Andersen

MAREVENTUS vol. 2 af Camilla Brix Andersen, Kamilla Nielsen, Merle La-Porte Petersen

E.I.S - Embodied Interactive Swing af Randy K. Heath, Tenna Rasch Hansen & Merle La-Porte Petersen

Infinite Limits af Sex & Death

Gratis adgang

Lørdag d. 17. september kl. 16

Utzon Centeret

Athelas Sinfonietta Copenhagen

Dirigent: Daniel Moreira

Program:

Martin Stauning
(1982) Verdorrte Räume (2015)

Anders Brødsgård
(1955) Maqam (2002)

Axel Borup-Jørgensen
(1924-2012) Sirenernes Kyst opus 100 (1983-85)

Pause

Erik Højsgaard
(1954) Essays (2016, uropførelse)

Rune Glerup
(1981) Divertimento (2010-11)

Lørdag d. 17. september kl. 19

Aalborg Kloster

Andreas Borregaard, accordeon

Program:

Hans Abrahamsen
(1952)

Air (2006)

Steve Reich
(1936)

Piano Phase (1967)

Hans Peter Stubbe Teglbjærg
(1963)

Aesthetic Fabric
(2015/16 - uopførelse)

Lørdag d. 17. september kl. 20

Aalborg Kloster

Nickie Johansson, sopran

Christina Dahl, mezzo

Allan Harboe Karlsson, accordeon

Torsten Folke Pedersen, slagtøj

Program

Ivan Olsen (1975)	Nyt værk for electronic (2016, uropførelse)
Li-Ying Wu (1978)	Nyt værk (2016, uropførelse)
Bo Andersen (1963)	Stille und Schatten II für Akkordeon Solo (2016, uropførelse)
Jesper Pedersen (1976)	Nyt værk for 5 toms og electronic (2016, uropførelse)
Erik Højsgaard (1954)	2 sange for sopran solo Vise (1977) Joyous (1979)
Ivan Olsen	Nyt værk for electronic (2016)

—

Entreen til koncerten inkluderer forfriskning mv..

Søndag d. 18. september kl. 12

Utzon Center

Per Dybro Sørensen, guitar

Michael Norman Sørensen, guitar

Program

Per Dybro Sørensen (1953) (som lyden af en klokke i en undersøisk kirke) (2015, uropførelse)

Sunleif Rasmussen (1961) Caccia (1998)

Niels Rosing-Schow (1954) UT – SONS (Sea Sounds) pour duo de guitares (2016, uropførelse)

Brian Ferneyhough (1943) no time (at all), (2005)
I
II
III
IV
V

Søndag d. 18. september kl. 14

Utzon Center

Marianne Leth, fløjte

Program

Wayne Siegel
(1953)

Match II for fløjte og elektronik

Louis Aguirre
(1968)

World of Yesterday
for basfløjte
(2009/2014, uopførelse)

Niels Chr. Rasmussen
(1950)

Som lyset falder
for fløjte og elektronik
(2016, uopførelse)
omkring 'd'
i buer
intensiteter
sekvenser
kombination

Søndag d. 18. september kl. 15

Utzon Center

Duo Gelland

Cecilia Gelland, violin

Martin Gelland, violin

Program

Tiffany M. Skidmore cistern . anechoic . sonolucent
(USA, 1980) (2016)

Simon Christensen Nyt værk (2016, uropførelse)
(1971)

Britta Byström Nyt værk (2016, uropførelse)
(1977)

Birgitte Alsted Die zweite Elegie (2012)
(1942)

Britta Byström's nye værk støttes af Helge Axelsson Fonden
(Sverige).

Søndag d. 18. september kl. 17

Utzon Center

Melisma Saxophone Quartet

David Cristobal Litago

Marijke Schröer

Henriette Jensen

Jonas Tschanz

Program

Louis Aguirre
(1968)

ORU DE IGBODÚ III
(2016, uropførelse)

I. ORIKI EGGUN (A mi Iyá y mi Babá,
ará Orun)

II. TOQUE A ESHU

III. ORU A OBATALÀ Y YEMAYÀ

IV. TOQUE A OSHÙN Y SHANGÒ

Bo Gunge
(1964)

'má·niṅ (2016, uropførelse)

Bestillingsværk til

Melisma Saxophone Quartet

i sammenspil med 10 udvalgte

saxofonelever fra nordjyske

musikskoler mm.

Dirigent: Pia Munch

OpenDays Festival

2016

siger tak for støtte til

A. P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond
til almene Formaal

Augustinus Fonden

Dansk Komponist Forenings Produktionspulje / KODAs
Kulturelle Midler

Dansk Organist og Kantor Samfund

Dansk Tennis Fond

Det Obelske Familiefond

Oticon Fonden

SNYK

Solistforeningen af 1921

Statens Kunstfond

Aalborg Kommune

m.fl.

OpenDays Festival

Styregruppe:

Christian Skjødt

Ivan Olsen

Niels Chr. Rasmussen (fmd.)

info@opendays.dk

www.opendays.dk