

OpenDays Festival

14-16 september 2018

Aalborg



Aktuel musik og lydkunst

- et nysgerrigt møde med det grænsesøgende,
det anderledes,
det sidste ny

www.opendays.dk

OpenDays Festival er et farverigt og markant bidrag i det danske og internationale musikmiljø.

OpenDays er scene for den nye musik og lydkunst, som den høres og skabes af tidens komponister. Og musikken præsenteres på koncerter i mange former og udført af en perlerække af kunstnere, lokale, danske og internationale.

Festivalen har fokus på den aktuelle musik, det sidste ny. Ja faktisk rummer næsten alle festivalens koncerter en uropførelse (eller flere) med helt ny musik skabt til lejligheden.

Aktiviteterne finder sted på lokale kulturinstitutioner, og OpenDays siger tak for det gode samarbejde til Ansgars Kirke, Aalborg Kloster, Kulturskolen, Nordkraft, Teater Nordkraft, Utzon Center og Vor Frue Kirke.

OpenDays Festival inviterer til et nysgerrigt møde med det grænsesøgende, det anderledes, det sidste ny – årets koncerter 14-16 september 2018.

Vel mødt!

Programoversigt

Fredag d. 14. september

- Kl. 16 Koncert i Ansgars Kirke
 Ere Lievonen (Finland), *orgel*
- Kl. 17 Koncert i Ansgars Kirke
 ECCOZONE
- Kl. 19 Performance – formet som en rundtur i Aalborg i bus
 med start fra Utzon Centeret
 Lars Lundehave Hansen
- Kl. 20 Koncert i Utzon Center
 PACE
- Kl. 21 Performance – formet som en kort vandretur fra
 Utzon Centeret til Vor Frue Kirke
 Morten Poulsen
- Kl. 22 Koncert i Vor Frue Kirke
 Christian Skjødt

Lørdag d. 15. september

- Kl. 12 Koncert med kirkeklokkespil på Gabels Torv
 Erik Kure, klokkenist
- Kl. 13 Koncert i Aalborg Kulturskole (Nordkraft, niveau 7)
 Athelas Sinfonietta Copenhagen &
 MGK studerende fra Aalborg Kulturskole
- Kl. 14 Koncert i Aalborg Kulturskole (Nordkraft, niveau 7)
 Video-performance: Axel Borup-Jørgensen / MARIN
- Kl. 15 Koncert med kirkeklokkespil på Obels Plads
 Erik Kure, klokkenist
- Kl. 16 Koncert i Aalborg Kloster
 Jonas Ervolder Bové, slagtøj, Pia Munch, saxofon, Line
 Nørgaard, fløjte, Anne Rom Hansen, marimba
- Kl. 19 Koncert i Vor Frue Kirke
 Niklas Johansen, guitar
 (Koncerten optages af DR)
- Kl. 20.30 Koncert i Vor Frue Kirke
 Århus Sinfonietta
 Solister: Mattias Johansson, tuba & Peder Linneberg,
 kontrabas
 Dirigent: Søren K. Hansen
 (Koncerten optages af DR)

Søndag d. 16. september

- Kl. 11 Koncert i Teater Nordkraft
 ECCOZONE
- Kl. 12 Performance i Nordkraft, Kedelhallen
 Studerende fra Det Jyske Musikkonservatorium med
 nye lydværker
- Kl. 14 Koncert i Utzon Center
 Barbara Lüneburg (Østrig), violin
- Kl. 15.30 Koncert i Utzon Center
 Andreas Borregaard & Sonar Quartet (Berlin)

Praktiske oplysninger

Billetter:

Enkeltbillet pr. koncert:	100 kr.
Dags-billet – adgang til alle dagens koncerter	150 kr.
Partoutkort – adgang til alle festivalens koncerter:	300 kr.
Børn og unge under 18 år gratis adgang	
Studerende halv pris.	

Billetter, dags- og partoutkort købes ved indgangen til koncerterne.

Billetsalget åbner en halv time før koncertstart.

Spillesteder:

Ansgars Kirke – Vesterbro 1 A, 9000 Aalborg

Aalborg Kloster - Klosterjordet 1, 9000 Aalborg

Aalborg Kulturskole, Nordkraft (Niveau 7) - Kjellerups Torv 1, 9000 Aalborg

Nordkraft – Kjellerups Torv 1, 9000 Aalborg

Utzon Center - Slotspladsen 4, 9000 Aalborg

Teater Nordkraft – Nordkraft – Kjellerups Torv 1, 9000 Aalborg

Vor Frue Kirke – Vor Frue Plads 1, 9000 Aalborg

OpenDays Festival

Styregruppe:

Torsten Folke Pedersen

Ivan Olsen

Niels Chr. Rasmussen (fmd.)

PR: Stine Viuf

Økonomi: Stine Rejnholdt

info@opendays.dk

www.opendays.dk

Fredag d. 14. september kl. 16

Ansgars Kirke

Ere Lievonen, orgel

Program:

Ere Lievonen
(1972)

Toccata in C (2006)

Amy Williams
(1969)

Brigid's Flame (2009)

Fabio Costa
(1971)

Prelude-Meditation (2007)

György Ligeti
(1923-2006)

Etude II "Coulée" (1969)

Louis Aguirre
(1968)

Dos bagatelas sacras (2017)
I. Música callada (homage to
Mompou)
II. Kyrie eleison con máscara (al estilo
de Pärt y Górecki)
Uropførelse

George Crumb
(1929)

Pastoral Drone (1982)

Fredag d. 14. september kl. 17

Ansgars Kirke

ECCOZONE

Karolina Leedo, fløjte

Mathias Reumert. percussion

David Hildebrandt. percussion

Anders Kann Elten, percussion

Program:

Toru Takemitsu
(1930-1996)

Rain Tree (1981)

George Crumb
(1929)

An Idyll for the Misbegotten
(1985-86)

Fredag d. 14. september kl. 19

En performance – formet som en klingende rundtur med bus.
Påstigning ved Utzon Center på Havnekajen.

Program

Lars Lundehave Hansen, lydkunstner

"Atlas" (2018, Uropførelse)

Værket er en elektronisk komposition, der fortolker Aalborg med udgangspunkt i byens topografi, som den er formet af udviklingen fra industri- til kulturby. Præsentationen af værket afvikles som en geografisk afsøgning af både byen og lyden, i form af en bustur rundt i centrale dele af byområdet. På den måde skabes en ny lydside til Aalborg i bevægelse, der i dette set-up nærmest ændrer karakter fra by til film.

Lars Lundehave Hansen (1978) har markeret sig som en af Danmarks visionære lydkunstnere, og har gennem snart 2 årtier udforsket lyd i værker, hvor de fysiske og tekniske eksperimenter er centrale. Bl.a. i de konkrete visualiseringer af lyd, som peger tilbage på nogle af lydkunstens pionerer i deres ambition om at forene det skulpturelle med det instrumentale. Oplevelsen handler derfor om at bevæge sig rundt og observere, hvordan lyden og iscenesættelsen undersøger tid og rum på forskellig vis.

Han har modtaget flere præmieringer, bl.a. fra Statens Kunstfond og Ars Electronica, for sit arbejde med lyd som kunst. Værkerne har været opført på toneangivende gallerier og festivaler herhjemme og verden over siden 1999, senest ved en koncertrække i Japan i maj 2018.

I 2018 har Bygningsstyrelsen kommissioneret 4 permanente, stedspecifikke lydkunst-installationer, 2 udendørs og 2 indendørs, til Augustenborg Slot på Als og det er dermed den største offentlige bestilling af lydkunst fra en enkelt kunstner til dato.

Billetter kan bestilles på forhånd på info@opendays.dk eller købes ved bussen fra kl. 18.30.

Fredag d. 14. september kl. 20

Utzon Center

PACE

Mathias Reumert, percussion

David Hildebrandt, percussion

Mathias Friis-Hansen, percussion

Christian Balvig, keyboards

Program:

Værker af PACE (2018)

Fredag d. 14. september kl. 21

En performance – formet som en kort vandretur via specifikke steder på en oplyst rute.

Turen starter ved Utzon Centeret og slutter ved Vor Frue Kirke.

Program

Morten Poulsen, komponist

AR I-IV (2018) Uropførelse

AR I-IV er en serie soundscape kompositioner, der repræsenterer kunstneriske fortolkninger af specifikke steder i Aalborg, som led i OpenDays Festival for ny musik og lydkunst 2018. Med direkte eller indirekte henvisninger til disse placeringer har alle kompositionerne et tilhørsforhold til deres lokation, som et minde eller en drøm hvor yderligere lag og dimensioner er tilføjet. Oplevet ved deres respektive lokation skaber kompositionerne en form for Augmented Sonic Reality, hvor optagelser af de udvalgte steder blandes med modulationer af denne lyd, der relaterer sig enten eksplicit eller konceptuelt, og reflekterer over tid, rum, minde og identitet.

Koncerten foregår som en gåtur fra Utzon Centeret til Vor Frue Kirke, hvor der på denne rute er 4 lokationer med ét stykke musik til hver lokation. Publikummerne skal bruge deres telefon til at afspille musikken der findes på en oplyst hjemmeside. Man får desuden udleveret tilhørende sæt hovedtelefoner.

AR (Augmented Reality/augmenteret virkelighed) er en teknologi der kombinerer data fra den fysiske verden med virtuelle data, og AR I-IV er således en fortsættelse af lydværket LR (præsenteret ved Open Days Festival 2017), der undersøgte mulighederne indenfor Augmented Sonic Reality, dvs. muligheden for en sonisk alteration af virkeligheden.

MP

Deltagelse er gratis

Fredag d. 14. september kl. 22

Vor Frue Kirke

Program

Christian Skjødt, komponist
(1980)

Interdependencies (2018) Uropførelse

Varighed: 40 min

Format: Multikanalers elektronisk lydværk

Interdependencies er et elektronisk multikanalers lydværk, skabt specielt til Open Days Festivalen med uropførelse i Vor Frue Kirke fredag aften.

Inspireret af kirkeorgelet/rummet og dets klanglige/akustiske muligheder og begrænsninger, tager Interdependencies sit soniske udgangspunkt i et selvbygget elektronisk instrument, som undersøger strømlige afhængighedsforhold i et slags nulsumsspil;

Kort fortalt, består instrumentet af otte tonegeneratorer, som hvis elektroniske lydbølger kan formes på forskellige måder.

Imidlertid er der i instrumentet indbygget et "strømligt" afhængighedsforhold, hvor de enkelte tonegeneratorer "kæmper" med hinanden om den nødvendige strøm, hvilken varierer afhængigt af den enkeltes indstillinger.

Ved to pilotprojekter i 2017 (Koncertkirken, København samt Berner Münster, Bern) har Christian Skjødt optrådt live med dette instrument, hvor han har undersøgt dets klanglige og rumlige potentiale.

Kompositionen Interdependencies er kimen af dette arbejde og et forsøg på at skabe et multikanalers lydværk, hvor instrumentet danner det klingende fundament – og vel at mærke ikke er at finde ved selve opførelsen. Altså et forsøg på at tage instrumentets indbyggede soniske potentiale og benytte dette som kompositoriske byggesten i et længere og videre rumligt forløb.

Værket er blevet komponeret under ophold ved EMS Elektronikstudion, Stockholm (november 2017) samt NOTAM, Oslo (august 2018) og fremføres af komponisten.

CS

Lørdag d. 15. september

Gabels Torv kl. 12

Obels Plads kl. 15

Klokkespilskoncert

Erik Kure, klokkenist

Program:

- | | |
|--|--|
| 1. Matthias van den Gheyn
(1721-1785) | Præludium nr 5 i d |
| 2. Robert Lannoy
(1915-1979)) | Prelude no. 2 |
| 3. Samuel Barber
(1910-1981) | Dirge – for carillon (1931) |
| 4. John Frandsen
(1956) | ”Bells of Budolfi” -
for carillon (2012) |
| 5. Yann Tiersen
(1970) | Amélie/(Comptine D'un
Sutte Été: L' Après Midi
Arrangeret af Erik Kure |
| 6. Erik Kure
(1953) | ”Blå himmel i september”
(2018) Uropførelse |

Hvert programpunkt annonceres med det tilsvarende antal klokkeslag.

Gratis adgang

Lørdag d. 15. september kl. 13

Kulturskolens Koncertsal
Nordkraft, Niveau 7

MGK studerende – Aalborg Kulturskole

Athelas Sinfonietta Copenhagen

Hélène Navasse, fløjter
Anne Søe, violin
Adam Stadnicki, cello
Viktor Wennesz, klarinetter

Program:

Benjamin de Murashkin (1981)	I dag er stormen tyst Uropførelse
Benjamin de Murashkin	Saa gaar jeg her Uropførelse
Bent Sørensen (1958)	Lady of Shalott – for violin solo
Bent Sørensen	Troldspil – for klarinet solo
Anna Thorvaldsdottir (1977)	Transitions (2011) – for cello solo
Wayne Siegel (1953)	Dive (2016) - for basfløjte og elektronik
Hans Abrahamsen (1952)	Capriccio Bagateller – violin solo
Hans Abrahamsen	Zwei Schneetänze – for violin solo

Lørdag d. 15. september kl. 14

Kulturskolens Koncertsal
Nordkraft, Niveau 7

Videoforevisning

MARIN – en visuel film fantasi over komponisten Axel Borup-Jørgensen's symfoniske digt MARIN

AXEL – et filmportræt af Borup-Jørgensen, samt af dansk modernisme som en vigtig periode i dansk musik, med interview af bl.a. Per Nørgård, Pelle Gudmundsen-Holmgren og Bent Sørensen.

Portrætfilmen AXEL vises som introduktion til den abstrakte animations filmfantasi over Axel Borup-Jørgensen's store prisbelønnede, naturlyriske orkesterværk MARIN. I portrætfilmen fortæller komponisterne om deres ven og kollega og om hans betydning for Ny Dansk Musik.

MARIN er en animeret film kreeret som et unikt visuelt kompliment til det symfoniske værk MARIN, opus 60, komponeret 1963-70. Symfonien betragtes som et af de vigtigste værker i dansk musikliv i det forrige århundrede. Værket nyindspillede i 2016 i DXD-format (352,8kHz/32bit) som giver den bedste kvalitet for digital lyd.

Med animationen føres vi til et undersøisk univers beboet af væsner ved navn marener. Den bemærkelsesværdige opmærksomhed til detaljer i den animerede proces ses i hver bygning, landskab, væsen, beklædning og er specialdesignet i en konstant vekslen mellem digitale og fysiske arbejdsmetoder .

Siden releasen i 2017 har MARIN høstet de største anerkendelser og er kommet på "Want List" i det amerikanske tidskrift Fanfare.

Elisabet Selin, komponistens datter, indleder visningerne og giver et indblik i hendes fars 'værksted'.

Filmene vises med støtte fra Edition Borup-Jørgensen

Lørdag d. 15. september kl. 16

Aalborg Kloster

Jonas Ervolder Bové, slagtøj

Pia Munch, saxofoner

Line G. Nørgaard, fløjte

Anne Rom Hansen, marimba

Program:

- | | |
|--------------------------------|--|
| Niels Chr. Rasmussen
(1950) | And the Bells 1 - for electronic (2018)
Uropførelse |
| Jonas Ervolder Bové
(1988) | Textura (2018)
Uropførelse |
| Bendt Astrup
(1932) | Invenzione per due
- for fløjte & marimba (1998) |
| Eirik Moland
(1959) | "Valo! - Elämä!" (2018)
Uropførelse
<ol style="list-style-type: none">1. "Kova polkka" (alto saxophone)2. "Levätä" (alto saxophone)3. "Kovempi polkka" (alto saxophone)4. "Valistus" (voice and percussion)5. "Ymmärrys" (soprano saxophone)6. "Jännitys" (soprano saxophone) |
| Niels Chr. Rasmussen | And the Bells 2 - for electronic (2018)
Uropførelse |

Lørdag d. 15. september kl. 19

Vor Frue Kirke

Niklas Johansen, guitar

Program:

Ivan Olsen
(1975)

Released Tension
Uropførelse

Erik Jørgensen
(1912-2005)

Impressioner

Axel Borup-Jørgensen
(1924-2012)

Floating Islands

Sofia Martinez
(1965)

3 bagateller
Uropførelse

Erik Højsgaard
(1954)

C'est la MÉR Mêlée au Soleil

Koncerten optages af Danmarks Radio

Lørdag d. 15. september kl. 20.30

Vor Frue Kirke

Mattias Johansson, tuba

Peder Linneberg, kontrabas

Århus Sinfonietta

Dirigent: Søren K. Hansen

Program:

Loïc Destremau
(1992)

Île de Sonorité #5 (2018) -
for ensemble
Uropførelse af denne version

Bo Gunge
(1964)

Rain, Wind, Fire & Death
Double Concerto for Tuba and
Double bass (2018)
uopførelse

Karl Aage Rasmussen
(1947)

Parts Apart (1978) -
for fløjte, obo og strygekvartet

Koncerten optages af Danmarks Radio

Søndag d. 16. september kl. 12

Nordkraft, Kedelhallen

ELM

Studerende fra uddannelsen Elektronisk Lyd og Musik (ELM) vil denne søndag middag fremføre nye elektroniske lydværker i Kedelhallen i Nordkraft. For publikum vil der hermed være mulighed for at få et unikt indblik i, hvad der "rører sig" blandt den nye generation af unge, talentfulde lydskabere.

Om ELM

Elektronisk Lyd og Musik (ELM) er en bacheloruddannelse på Det Jyske Musikkonservatorium, Aalborg, hvor den studerende arbejder udøvende/producerende og reflekterende med elektronisk musik og lydkunst. Desuden arbejdes der konkret hen imod en forberedelse på den færdiguddannedes virkelighed, med både kunstneriske og pædagogiske praktikker. På Elektronisk Lyd og Musik arbejdes der bl.a. med elektronisk lyd som en del af produktioner på tværs af kunstarterne. Det være sig installationskunst, multimedieproduktioner m.m..

Gratis adgang

Søndag d. 16. september kl. 14

Utzon Center

Barbara Lüneburg, violin

Program:

Rituals and Identity

Yann Robin (Frankrig)

"Draft 2" - for violin solo
(2014)

Ansgar Beste (Sverige)

"Dialogues Fragiles" -
for prepared solo string
instrument
(2011) Danmarks premiere

Louis Aguirre (Cuba/Danmark)

"Siete Rayos" II -
for amplified solo violin
(2012-2016)
Verdens premiere

Barbara Lüneburg

and the "Slices of Life" -
for amplified violin,
soundtrack and video
(2017) Danmarks premiere
Community of "TransCoding
- What if"

Søndag d. 16. september kl. 15.30

Utzon Center

Andreas Borregaard, accordeo

Sonar Quartet (Berlin):

Rebecca Beyer, violin

Wojciech Garbowski, violin

Nikolaus Schlierf, viola

Cosima Gerhardt, cello

Program:

Li-Ying Wu (1978) Dissolved Voices (2017)

Nicolai Worsaae (1980) Partita (2017)

Juliana Hodkinson (1971) "And have now forgiven everything"
Uropførelse

pause

Bent Sørensen (1958) Disappearance (2017) -
for solo akkordeon

Marc Sabat (1965) beautiful city (1994)

OpenDays siger tak for støtte til

Augustinus Fonden

Dansk Komponist Forenings Produktionspulje /
KODAs Kulturelle Midler

Dansk Tennis Fond

Edition Borup-Jørgensen

Knud Højgaards Fond

Oticon Fonden

SNYK

Solistforeningen af 1921

Spar Nord Fonden

Statens Kunstfonds Legatudvalg for Musik

Statens Kunstfonds Produktionstøtteudvalg for Musik

Toyota Fonden

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Aalborg Kommune